



チェロアンサンブル 六音 オフィシャルサイト

<https://www.celloensemblerokune.com/>

アーカイブ 配信チケットお申込み



お問い合わせ

celloanko@gmail.com

主催

チェロアンサンブル 六音(ろくね) / 音楽監督 高安 直子

後援

一般社団法人 東京ニューシティ管弦楽団
特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団
一般社団法人 日本弦楽指導者協会



本公演は文化庁「ARTS for the future!」事業の支援を受けております。

Cello Ensemble Roku Ne

with 頼れるマスターたち

チェロ アンサンブル 六音

それはまだ誰も経験したことがない

フランス在住若手作曲家+メジャー歌手による新台本
4本のチェロ + α による、あたらしい音楽実験

Personne ne l'a encore vécu

Winter Experiment

2021年12月29日(水) 14:00 開演
汐留ホール

台本 佐藤 寛子
朗読 新妻 由佳子
作曲 中橋 祐紀

ARTS for the future!

本公演は文化庁「ARTS for the future!」事業の支援を受けております。

代表あいさつ

Greeting

2018年の六音コンサートから3年が経ち、世の中は大きく変わりました。

世界中のオーケストラで楽器演奏による飛沫実験が行われたり

ソーシャルディスタンスを保った配置での演奏、

無観客、配信、席数制限、など様々な方法で音楽や文化は途切れることなく

ここまで戻ってくる事が出来ました。

形に見えるものではないですが、心に働きかけるものが音楽です。

活動の制限を余儀なくされ私たちはその間、表現したいという想いがより強くなり

チェロアンサンブルだけでなく新しい事にチャレンジしよう!

頼れるマスターたちにも協力して頂き今回のコンサートを迎えることとなりました。

私たちの今回の音楽実験の立会人となります皆さまには

今後の六音の進化を応援して頂けましたら幸いです。

演奏プログラム

Program

第1部

アヴェマリア op.41	W.フィッツェンハーゲン
歌劇「ローエングリン」より エルザの大聖堂への行進	R. ワーグナー
パヴァーヌ op.50	G.フォーレ
カノン	パッヘルベル
ヴォルガの舟唄 / 赤いサラファン / カリンカ	ロシア民謡

第2部

カルメン朗読劇 台本)佐藤 寛子 朗読)新妻 由佳子 編曲)中橋 祐紀

頼れるマスターたち

Buddies

いつものアレ
が嫌い!



ピアノ

西岡 奈津子 Natsuko Nishioka

東京コンセルヴァトアール尚美卒業。新国立劇場、二期会、藤原歌劇団、オペラアーツカンパニーなど様々な団体の公演に参加。海外では客船「飛鳥」でのクルーズ演奏に参加。著作は'08年組曲《カルメン》ピアノソロ編曲版を出版(単著・全音楽譜出版社)、『20にはソロアルバム《TRINITY》リリース等。ヤマハ(株)契約プレイヤー、平成音楽大学講師。日本電子キーボード学会正会員。

f natsuko.nishioka.58
@natsu_n2em
natsukonishioka.com



フルート

立住 若菜 Wakana Tatezumi

東京藝術大学音楽学部卒業、同大学院修士課程を修了。在学中安宅賞を受賞。卒業後ウィーンに留学、ウィーンフィル首席奏者故ウォルフガング・シュルツ氏に師事。東京文化会館等、数々のオーディションに合格し、推薦演奏会、「NHK-FMリサイタル」、NHK-BS番組などに度々出演。'18年にはスペインでギターのJ.G.モレノ氏と共演したCD『Beaux Pays~美しき国々』を発売。東京ニューシティ管弦楽団在籍。

@wakanafi
@wakanafi
wakanafi.com



パーカッション

阿部 拓也 Takuya Abe

'10年よりプロ吹奏楽団「ブラス・エクシード・トウキョウ」の打楽器メンバーとして活動。その他、都内オーケストラ、吹奏楽団に賛助出演。また自身のバンド「真荷舟-manifune-」にて海外での演奏活動や映画音楽制作に携わる。'16年、市民吹奏楽団「三芳ウインドオーケストラ」を発足。音楽監督兼常任指揮を務める。これまでにドラムを岡野洋、岩瀬立飛各氏に師事。

@takuya_drum
@takuaabe
「阿部拓也チャンネル」

スペシャルトリオ

Special 3



台本

佐藤 寛子

Hiroko Sato

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修士課程独唱科修了。第54回全日本学生音楽コンクール声楽部門高等学校の部全国大会第1位。第73回全国選抜高校野球開会式で「君が代」独唱。第20回奏楽堂日本歌曲コンクール声楽部門第1位。FMLしながら/FMサルース『クラシック・パラダイス!』(毎週日曜17:00~18:00)ラジオパーソナリティ。姉でソプラノの佐藤容子と共に姉妹ユニット“シュガーシスターズ”として活動中。キングレコードよりリリースの「Megumi〜未来へつなぐ日本のうた」好評発売中。’22年3月23日「東京・春・音楽祭2022」東京文化会館にて出演決定。

🏠 sugarsis.com/



朗読

新妻 由佳子

Yukako Niizuma

早稲田大学教育学部社会学科卒業。第1回さいたま新都心JAZZ Vocal Contestにて200名近い応募者の中から審査員奨励賞を受賞。’10年1月公開の映画「アンダンテ〜稲の旋律〜」の主題歌に起用され自身の妹である女優、新妻聖子に楽曲を提供。TOYOTAのwebプロジェクト「colors.」やKIRIN絆プロジェクトなどの挿入歌、TVCMでは小林製薬「Perfume/パルファム」など、近年では舞台音楽も手がける。’17年4月に音楽制作会社「ハニーサックルミュージック株式会社」を設立。自ら代表取締役を務める。New Single「小さき人」各ストアで配信中。

📷 yukakoniizuma 🏠 yukakoniizuma.com



作・編曲

中橋 祐紀

Yuki Nakahashi

東京藝術大学音楽学部作曲科を首席で卒業後、同大学院を修了。現在パリ高等音楽院にて学ぶ。室内楽や管弦楽など古典的な器楽作品を制作すると同時に、OpenMusicやMax/MSP(ソフトウェア)を用いたコンピュータ支援作曲についての研究や、電子音響作品の制作にも取り組んでいる。また現代の詩にも関心をもち、望月遊馬の詩「家具の音楽」から着想を得た2つの作品《家具の音楽/六つの断章》《U-SHI Song II》はそれぞれ第88回日本音楽コンクール第3位、第10回JFC作曲賞を受賞。公益財団法人かけはし芸術文化振興財団2019年度奨学生。ローム・ミュージックファンデーション2020・21年度奨学生。

プログラム ノーツ

Notes

アヴェマリア
op.41

フィッツェンハーゲンは19世紀に活躍したドイツ出身のチェリストです。22歳で出演したベートーヴェン音楽祭で、大ピアニストであるフランツ・リストから注目され、ヴァイマル宮廷楽団にスカウトされるも、既にモスクワ音楽院での教授職を引き受けており、ヴァイマルへは赴きませんでした。彼の生涯でも充実したのはモスクワ時代で、ロシアで第一級のチェロ奏者として見なされ数多く活躍しました。中でもアヴェマリアは、チェロの美点を知り尽くした彼ならではのハーモニーを堪能できる作品です。

歌劇「ローエングリン」
エルザの大聖堂
への行進

白鳥の騎士ローエングリンは、王女エルザのピンチを救い結婚します。が、素性を明かさず騎士への不安を募らせた王女は、彼の正体を問い正したために事態は急転。悲劇的結末を迎えるというのが、R.ワーグナー作曲による歌劇「ローエングリン」のあらすじです。今回演奏するエルザの大聖堂への行進は、ローエングリンとエルザが結婚式のため大聖堂へ進む、美しく重厚な場面です。

パヴァーヌ
op.50

編曲：中橋 祐紀

1886年にフォーレが管弦楽曲として作曲。翌年にはフランスの詩人ロベール・ド・モンテスキューが詩の付いた合唱パートも追加、管弦楽曲としても合唱曲としても知られています。『レクイエム』と並びフォーレの中期を代表する傑作であり、彼ならではの甘美で崇高、清楚な旋律美が特徴的です。管弦楽版の他、ピアノ編曲版も彼自身の手により作曲され、チェロアンサンブルでも多く演奏されます。

カノン

カノンが有名になったのは意外にも最近で、今から50年前にフランスのオーケストラ演奏がラジオ放送されたのがきっかけで、その美しい旋律は一気に注目を浴びました。カノンとは、一つのメロディを複数のパートが追いかけるように演奏する形式の名称です。身近なカノン形式曲には「カエルの歌」などがあり、そのコード進行は黄金コードと言われるほど滑らかです。山下達郎「クリスマス・イブ」、SMAP「世界に一つだけの花」、あいみょん「マリーゴールド」などクラシック以外のさまざまなジャンルのヒット音楽にも用いられます。

ヴォルガの舟唄
赤いサラファン
カリнка

ヴォルガ川の船引き歌を五人組のミレイ・バラキレフが採譜し、「赤いサラファン」は1834年に作曲されました。サラファンとはスカートに似た民族衣装で、カリнкаはヨーロッパに広く分布する西洋灌木を意味する“カリナ”の愛称です。ロシア民謡が日本に受け入れられ出した明治時代から戦後、北国特有の寂しさを感じるメロディーは、短調の好きな日本人の共感を大いに得たのかもしれません。

カルメン

物語の舞台はスペインのセビリア。真面目な兵士ホセは、自由に生きるジプシーの踊り子カルメンに恋をし、人生が大きく狂い始めます。二人は結ばれますが、心変わりの早いカルメンはすぐにホセを捨て、嫉妬に狂ったホセがカルメンを刺したところで幕が降ります。魔性の女“ファムファタール”と称されるカルメン。新しくは映画007シリーズのボンドガール、ルパンIII世の峰不二子、古くは新約聖書でヨハネに突き放されたサロメもファムファタールとされます。これは19世紀の戯曲によってサロメのキャラクターが創作されたものです。諸行無常と言われるように、同じ言葉でも時代と共に持つ意味は変化していきます。現代ではLGBTQ+など人の意識や人々との関係の定義が多様化しているため、ファムファタールも数百年後には言葉の意味が変容しているかもしれません。ただそれでも変わらないこともあります。それはカルメンがホセを口説きながら飲んでいたマンサニージャ(シェリー酒)……人類が酒を手放すことはないと言えるでしょう。

東京都内・近郊在住のチェリストが六人集い結成されたチェロアンサンブル六音。

「六音」とは

「六音」とは、茶道の世界の言葉です。

湯の沸く経過を六段階に捉えた「釜の六音」の第六段階目、「無音」の瞬間に最高のパフォーマン스가生み出されると言われます。

包み込まれる響きの空間の中で、一段ずつ作り上げた音楽をお届けしたいという想いから命名しました。

一人一人の個性・音色の違いを是非最後までお楽しみ頂ければと思います。



平山 正三 Shozo Hirayama

武蔵野音楽大学を経てミュンヘン国立音楽大学大学院へ留学。ミュンヘン市立音楽院にて教会音楽の研鑽を積む。'06年以降、東京フィルハーモニー交響楽団等々の楽団へも客演。'18年Orijem Flute Ensembleとハイドンのチェロ協奏曲を共演。'19年に師ダビッド・グリゴリアン編曲のWaxman - Carmen Fantasyチェロ版を本邦初演。日本弦楽指導者協会会員。

f Shozo Hirayama
@ celloartshozo
shozohirayama.com



原 悠一 Yuichi Hara

武蔵野音楽大学卒業、東京芸術大学別科修了。第10回横浜国際音楽コンクール弦楽器部門一般の部第1位。第21回日本クラシック音楽コンクール全国大会弦楽器部門第3位(最高位)。アフィニス夏の音楽祭'17広島、'18山形に参加。現在、都内にて室内楽やオーケストラを中心に活動。中部フィルハーモニー交響楽団チェロ奏者。

f 原悠一
@ HARAPPU1106
@harayuchi_v



白神 あき絵 Akie Shiragami

東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。市川文化会館新人演奏会にて部門最優秀を受賞、同会館での新人演奏会、ユネスコ音楽祭に出演。現在フリー奏者としてオーケストラ、室内楽、ソロ、レコーディングなど幅広く活動。ライオンキング、オペラ座の怪人、レミゼラブル、王家の紋章、王様と私などミュージカル作品でも数多く演奏に参加。室内楽を本荘玲子、植田克己、岡山潔各氏に。チェロを伊藤耕司、三木敬之各氏に師事。



沖澤 直子 Naoko Okisawa

国立音楽大学器楽学科首席卒業、武岡賞受賞。東京芸術大学別科修了。東京国際芸術協会新人演奏会オーディション室内楽部門合格。第76回読売新人演奏会出演。第13回大阪国際音楽コンクールデュオ部門エスポワール賞受賞。村川芳信、前島淳、小野崎純、藤森亮一、菊地知也の各氏に師事。現在プロオーケストラのエキストラ、レコーディングなど多方面にて活躍。

@ concordia.sq



星野 敦 Atsushi Hoshino

国立音楽大学音楽学部器楽学科卒業。チェロを毛利伯郎、小野崎純、藤森亮一の各氏に師事。ヴォルフガング・ベッチャー、タマーシュ・ヴァルが各氏のマスタークラスに学ぶ。'17年まで東京ニューシティ管弦楽団員。首都圏の主要オーケストラの他、海外オーケストラの来日公演にも客演奏者として出演。

@ atsushihoshino
@atsushihoshino
atsushihoshino.com



松谷 明日香 Asuka Matsuya

国立音楽大学音楽学部器楽学科チェロ専攻卒業。第9回・第10回日本アンサンブルコンクール室内楽部門・弦楽ピアノデュオ部門入選。'15年4月〜'19年3月、長野県小諸高等学校音楽科非常勤講師を務める。長野県若手芸術家支援事業「next」登録アーティスト。(一社)東京ニューシティ管弦楽団在籍。アイリス弦楽三重奏団チェロ奏者。

'22年5月1日「トリオアイリス」代々木上原ムジカーザにて公演決定。

f MatsuyaAsuka
@MatsuyaAsuka